

Bartosz Witkowski

ur. 12 maja 1998 roku w Rzeszowie

Absolwent Zespołu Szkół Muzycznych nr 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie w klasie fortepianu Żanny Parchomowskiej. Absolwent kompozycji w klasie prof. Eugeniusza Knapika w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

W latach 2011–2017 był podopiecznym i stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Bierze czynny udział w koncertach organizowanych przez Koło Naukowe Kompozytorów, Dyrygentów i Teoretyków Muzyki w katowickiej akademii, podczas których zostały prawykonane jego *Zwei Rilke-Vocalisen* na sopran i fortepian, *Set in motion* na klarnet, waltornię i altówkę, *Jak ostro całowany tasak* na flet solo, *Jestem...* do słów H. Poświatowskiej na sopran i fortepian, *Przyjęcie* na chór a cappella do słów J. Dehnela, I część *Symfonii nr 1 „Rok 2019”*, cykl *Obrazków*, II Sonata fortepianowa oraz *...torn between...*

W 2018 r. jego utwór *Im Namen...* został zakwalifikowany do III edycji programu Muzyka Naszych Czasów.

W ramach festiwalu *Brand New Music* w grudniu 2018 r. soliści Orkiestry Muzyki Nowej wykonali *Mahlerianę* na flet piccolo, klarnet basowy, dzwony rurowe, klawesyn i wiolonczelę. Jego utwory były wykonywane także zagranicą, m.in. na *Skalholt Summer Concerts* na Islandii (2018).

Za *Kindertotenlieder* otrzymał II nagrodę na XXVII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura w Sanoku (2019), za *es gab stille Sätze* II nagrodę *ex aequo* (pierwszej nie przyznano) na XVIII edycji tego konkursu (2020), a za *Drüben. Po tamtej stronie* – I nagrodę na XXIX edycji (2021).

Za *chop(p)-IN-g* na fortepian solo otrzymał I nagrodę na 18. Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego organizowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (2021).

Za *SHAKESPEARE-MONOLOGUES* otrzymał wyróżnienie na 63. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda organizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich (2022).

Za *Study no. 1 „Mechanical resonances”* otrzymał wyróżnienie na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w kategorii kompozycja (fortepian, 2022).

W swojej twórczości stara się ironicznie łączyć dawne środki, elementy dawnych systemów tonalnych wraz z osiągnięciami kolorystycznymi różnych szkół dwudziestowiecznych.

Oprócz muzyki interesuje się także literaturą współczesną, poezją niemieckojęzyczną, szczególnie romantyczną i modernistyczną, a także naukami ścisłymi. Działa także aktywnie na polu krytyki muzycznej, współprowadząc bloga *Na cztery ręce*. Brał udział w warsztatach krytyki muzycznej organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w ramach eliminacji do XVIII Konkursu Chopinowskiego (2021) oraz organizowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie (2021). Jego teksty ukazywały się na łamach Ruchu Muzycznego.